Prix Hommage

Anik Shooner

Texte — Madeleine Champagne

L'architecture pour donner du sens

Une enfance heureuse

La force irrépressible d'Anik Shooner lui vient de ses parents, Pierre et Cécile, des êtres cultivés, entreprenants, un père carburant à l'excellence et une mère féministe… les deux lui instillant très tôt le désir de bien faire et surtout le goût d'aller toujours plus loin.

Toronto, here I come!

Years later, having graduated from the Université de Montréal's School of Architecture, Anik left for Toronto where she was quickly offered a position at WZMH Architects. There, she honed her skills for over 4 years, gaining not only professional experience but also imbedding her practice with the qualities required to make all her projects a success.

De retour à Montréal pour la grande aventure.

Fascinée par la vitalité de Montréal, elle y revient et travaille aux côtés de René Menkès et d'Yves Dagenais, avec qui elle fonde la firme en 1994. Aujourd'hui, Anik et son équipe cumulent 25 ans d'une démarche professionnelle jalonnée de projets d'envergure, gagnants de nombreux prix.

Anik est une femme engagée et inspirante qui œuvre aux côtés de ses deux complices de toujours, Yves Dagenais et Jean-Pierre LeTourneux, pour former une équipe d'une complémentarité exemplaire et dont le mot d'ordre est simple : excellence !

↓ Chagall MBAM
Photo — Denis Farley

Innovator

Her return to Montreal was marked by her taking the lead as Architectural Project Manager of the John H. Chapman Space Centre, headquarters of the Canadian Space Agency. It was her first major project, an opportunity to spread her wings and show what she was capable of.

Polyvalente

Elle sait écouter, comprendre et intégrer avec brio en un seul édifice les multiples besoins des usagers, comme ce fut le cas pour la *Cité du Multimédia ph. 8* : deux volumes d'une beauté et d'une efficacité redoutables, reliés par un atrium exaltant fait comme toujours, en symbiose avec ses associés et ses collaborateurs.

Trail blazer

Anik has always been concerned with and sensitive to issues related to the environmental impact of buildings. As early as 2002, the firm began working on the Université de Montréal's Pavillons Lassonde, achieving LEED-NC Gold certification, the first Quebec university building in Canada to be certified. *La Maison du développement durable* [Sustainable Deveopment House] quickly followed, a pioneering project and the first to obtain LEED-NC Platinum certification in Québec.

↑ Maison du developpement durable
Photo — Stéphane Groleau

Raffinée

En 2010, elle réalise le complexe résidentiel *Louis Bohème* qui redonnera aux condos ses lettres de noblesse par son architecture audacieuse résolument contemporaine. Elle est convaincue que l'architecture est celle par qui le territoire public retrouvera ces qualités de partage.

Visionary

Forward looking, Anik imagines what the future may look like. This thinking is imbedded in the Université de Montréal's new *MIL Campus Science Complex*. Sitting at over 60,000 m², this flagship pavilion not only has a spectacular in design, but also, the ability to evolve.

Artiste

Au printemps 2017, Anik participe à la conception de la scénographie de l'exposition *Chagall: Couleur et musique* pour le MBAM. Soucieuse d'étendre ses compétences, elle y produira une véritable expérience immersive, une scénographie toute de rouge vêtue, favorisant l'émergence des émotions.

Influence

Involved in her professional community and a patron of the arts, Anik sits on many Boards of Directors, such the Société de musique contemporaine du Québec [Québec Contemporary Music Society] and the Association des Architectes en pratique privée du Québec [Québec Association of Architects in Private Practice].

"A Rose is a rose
is a rose is a rose."

Gertrude Stein

Solaire

«*A rose is a rose is a rose is a rose.*» La phrase de Gertrude Stein décrit bien Anik Shooner, une force du milieu ! Elle est, selon ses pairs, une femme inspirante réfléchie, brillante, esthète, capable de tout, qui prend le lead et qui sourit, satisfaite, lorsqu'on lui dit : « Il fait bon travailler chez vous, j'y ai trouvé ma place. »

← Complexe des sciences
Photo — MSDL Architectes

Alexandre Blouin

Blouin Tardif Architectes

Architecte associé

« Les interventions en architecture et en design ont la capacité de toucher directement la vie de leurs utilisateurs. Un projet bien pensé et bien réalisé doit être intemporel et intégré à son environnement. »

Anca Titei

Style & Art

Designer d'intérieur certifié APDIQ, fondatrice

"Design creates culture. Culture shapes values. Values determine the future"

— Robert L Peters

Ana Borrallo

Borrallo design

Designer, fondatrice de Intérieurs Borrallo Inc.

« Mon métier, pour moi, est fondamentalement un outil de communication, tant avec les autres qu'avec moi-même. Une voie pour exprimer les personnalités de mes clients et répondre à mes propres besoins intellectuels et artistiques. »

Bertrand Derome

Directeur général de l'Institut de développement de produits (IDP) et actuellement co-président de l'Association des designers industriels du Québec (ADIQ).

« Le design industriel est un métier formidable qui vit des années charnières en ce moment. Quant aux enjeux qui touchent nos sociétés et la planète, les designers doivent être au cœur des solutions qui nous permettront de rendre nos modes de vie soutenables à moyen et à long termes. Le savoir-faire, l'empathie et la créativité doivent plus que jamais être mis à contribution, puisqu'il n'est plus juste temps de rêver à changer le monde, il est temps de dessiner notre avenir. »