

# Dan

Il y a 10 ans, Madeleine et Anne interrogeaient dans leur atelier montréalais l'architecte Dan Hanganu. Elles se souviennent que ce jour-là, il faisait froid et que c'était un bel homme, à la carrure solide, entouré de nombreux petits anges blancs perchés ici et là dans un lieu un peu bordélique mais chaleureux, une véritable caverne d'Ali Baba.

Était-il vêtu de velours côtelé et de lainage ? Peut-être... Ce qui est certain, c'est qu'elles ont rencontré là un homme affable, généreux de son temps et de ses propos.

Son leitmotiv : *L'architecture, c'est sérieux, c'est ce qui reste.*

Et ce qui reste entre autres, si vivant et si touchant, c'est son église abbatiale de Saint-Benoît-du-Lac.

Réalisation tour de force, car l'église abbatiale de tous les édifices du monastère est celui qui est le plus fidèle reflet de l'ordre monacal. Véritable « atelier monastique », l'église abbatiale dessinée par Hanganu est forte, lumineuse, intemporelle et identifiée à l'extérieur par une tour abritant les cloches qui appellent les moines pour les huit offices quotidiens. Elle est superbe.

En terminant, je vous confie que Madeleine et Anne, après cette rencontre, étaient demeurées silencieuses de longues minutes sur le trottoir, glacées mais heureuses d'avoir fait la rencontre d'un architecte, d'un homme d'exception... J'espère que vous aurez le même plaisir qu'elles et moi à relire cet article paru dans le numéro 40 d'INTÉRIEURS, en novembre, il y a exactement 10 ans...

Il nous manquera, mais son architecture demeure.

Paix!

Ginette Gadoury

Église abbatiale de Saint-Benoît-du-lac  
1995 Mention d'excellence, OAO, Église St-Benoît du Lac  
Photo / Michel Brunelle

# Hanganu

/ Ten years ago, Madeleine and Anne interviewed, in his Montréal studio, Dan Hanganu, an affable and inspiring architect, who inspired them with his philosophy: Architecture is serious, it's what remains.

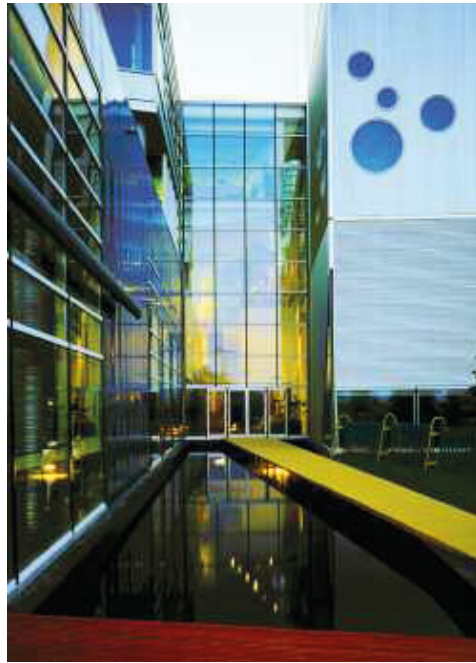
And what remains includes his abbey church at Saint-Benoît-du-Lac, a genuine feat of strength. Of all the monastery's buildings, it most faithfully reflects the monastic order: solid, bright and timeless, topped by a bell tower that calls the monks for their eight daily offices.

I hope you will experience the same pleasure as they did and that I had, reading again this article in INTÉRIEURS, Number 40, from November, which was issued exactly 10 years ago...

We will miss the man, but his work remains.

Peace!

Ginette Gadoury



# DAN SERGIO HANGANU

1939—2017  
Architecte  
[hanganu.com](http://hanganu.com)



## SMOKED MEAT

Questionnaire incisif et gourmand  
aux designers de Montréal

PAR / BY CHAMPAGNE / DARCHE

### Né en Roumanie

Études d'architecture à Bucarest

**Immigre au Canada en 70**, atterrit à Toronto *then falls in love with Montreal.*

### Ouvre son bureau d'architecte...

*and changes the mood of Montreal, Quebec city and more, forever!*

### Jewels in the city and elsewhere...

le Centre d'Archives de Montréal immeuble du XIX<sup>e</sup> siècle, le siège social du Cirque du Soleil, le Théâtre du Nouveau-Monde, l'Église abbatiale de Saint-Benoît-du-Lac, le Musée d'archéologie et d'histoire de Pointe-à-Callière, le Pavillon de design de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), l'École des Hautes Études Commerciales (HEC).

### Kudos abound...

Huit prix d'excellence de l'Ordre des Architectes du Québec  
Prix Paul-Émile Borduas du Gouvernement du Québec  
Prix Carrière Sam-Lapointe de l'Institut de Design Montréal  
Quatre Médailles du Gouverneur Général du Canada ETC...ETC...

**Roumain, russe, anglais**, français, italien, allemand, y un poquito d'espagnol, *Yes, he knows them all...*

### Ne mange pas de Smoked Meat...

*Nobody's perfect*

**A look à la Depardieu**, rêve de se présenter à une audience publique en d'Arctagnan.

## Au début était le sculpteur

**First:** A grandi en Transylvanie entouré de militaires en rêvant d'être sculpteur.

**And:** *"My aunt Rodica Ciobanu was a architect and as a young kid I was fascinated by her."* S'inscrit en architecture à 15 ans. Six ans plus tard, il commence à pratiquer le deuxième plus vieux métier du monde. *As soon a man built his first house, he de facto became an architect.*

**Because:** « M'ont forgé et inspiré la discipline de mon père un militaire et la solidité de la muraille de pierre de ma ville. »

## Puis, il arrive à Montréal

*"It was snowing when I came to Montreal for the first time. J'étais déjà obsédé par la gravité. J'aime les murs, les structures solides.»* Un seul regret : « de nos jours la pierre n'existe plus. »

### Les plus belles maisons de Montréal ?

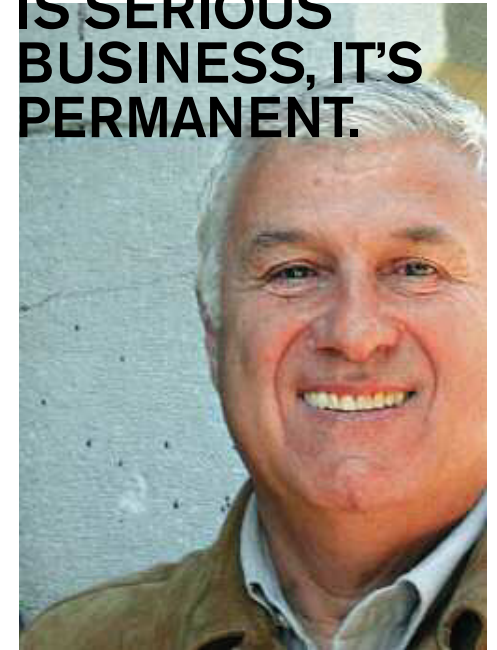
« Celles de la rue Baille, en face du Centre Canadien d'Architecture. Des murs avec des vides. C'est fort et primaire. Une belle pierre, de belles proportions. *And yessss I want to save Silo No 5!* »

*"I love Montreal for its light at minus 30° F."*

# Article paru dans INTÉRIEURS il y a exactement 10 ans

## L'ARCHITECTURE, C'EST SÉRIEUX, C'EST CE QUI RESTE.

## ARCHITECTURE IS SERIOUS BUSINESS, IT'S PERMANENT.



## Before, now and after... always architecture

Sa conjointe architecte ! Ses amis des architectes !  
Son passe-temps l'architecture ! « Je n'ai pas de loisirs, je ne joue pas de l'accordéon, l'architecture me donne tout ce que je veux. »

« Je préfère la transparence d'un chantier à la bâtisse complétée. L'imagination y est encore intacte. »

*"When I have the blues I run to HEC, I am home!"*  
Il y est accueilli bien sûr à bras ouverts.

*He designs "feel good" buildings.*

« Je suis le serviteur de ceux qui y vivent. *I hate... skimpy houses with the BMW in the garage.* Il n'y a plus d'architecture – ce n'est que de la construction ! »

**Quand vous dessinez, silence ou musique ?**  
« Bonne question, bonne question... *Both I guess.* »

**The mouse or the pen?** *"The pen of course, the computer comes after... sinon vous perdez la poésie.»*

**« On a perdu les gestes innés de l'architecture; la symbolique. La syntaxe fondamentale du genre... »**

## Loves

Brancusi, les anges (partout dans son studio) les chevaux et Botero


**Post Scriptum :** Le cordonnier est bien chaussé – il habite dans une résidence de son cru à Montréal et dans une maison loyaliste de 1836 à la campagne, dans les Cantons de l'est. *The best of both worlds!*

De gauche à droite, de haut en bas : L'imposante façade des Hautes Études Commerciales; le sympathique siège social du Cirque du Soleil; les H.E.C. vus de l'intérieur; l'élané Musée d'archéologie et d'histoire de Pointe-à-Callière; l'invitant Pavillon de Design de l'Université du Québec à Montréal; la chaleureuse Église abbatiale de Saint-Benoît-du-Lac; le riche Centre d'Archives de Montréal et le tant fréquenté Théâtre du Nouveau Monde.

From left to right, top to bottom: Hautes Études Commerciales's imposing façade; Cirque du Soleil's sympathetic head office; H.E.C.'s student cafeteria; the slender Pointe-à-Callière Museum of Archeology and History; UQAM's inviting Design Pavillion; the warm Église abbatiale de Saint-Benoît-du-Lac; the rich Centre d'Archives de Montréal, and the much frequented Théâtre du Nouveau Monde.

Photos : Michel Brunelle, Brian Merrett, Éric Piché, Richard Poissant, Richard Max Tremblay





*“I’m not working on architecture,  
I’m working on architecture as a  
language, and I think you have a  
language. You can use it, you know,  
for normal prupose, and you speak in  
prose. And if you are good at that, you  
speak a wonderful prose. And if you  
are really good, you can be a poet.”*

Livre de Mies van der Rohe : l’art difficile d’être simple

« Je crois que ce texte est tout à fait approprié pour souligner l’œuvre de Dan Hanganu qui a réussi à créer un langage architectural précis et reconnaissable, un rare et méritant accomplissement que peu de créateurs dans le domaine bâti arrive à faire. La cohérence de son langage architectural confère une dignité notable à travers ses réalisations qui rehaussent la qualité de notre existence que nous sommes un simple passant dans la rue ou que nous travaillons ou vivons au quotidien dans un édifice qu’il a imaginé et signé. »



**Bibliothèque Monique-Corriveau**  
 Projet réalisé en collaboration  
 avec Côté Leahy Cardas architectes.  
 2015 Prix d'excellence, OAQ,  
 Bibliothèque Monique-Corriveau, Québec

↑ Photo / Stéphane Groleau

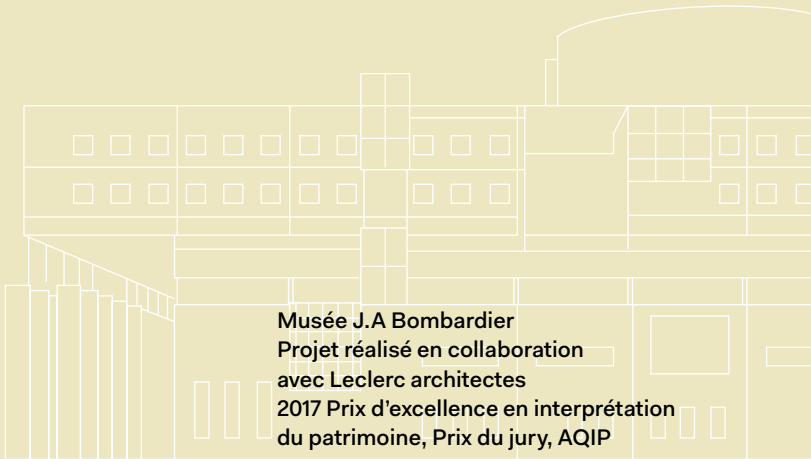
« Dan était un être d'une immense vitalité, d'une sensibilité hors du commun et d'une capacité d'émerveillement qui l'aura nourri toute sa vie. Il a contribué de manière exceptionnelle à la transformation de l'architecture québécoise et ce, malgré la course à obstacles de plus en plus ardue que représente aujourd'hui la pratique de la profession. »

Odile Hénault



**Bibliothèque Monique-Corriveau**  
 Projet réalisé en collaboration  
 avec Côté Leahy Cardas architectes.  
 2015 Prix d'excellence, OAQ,  
 Bibliothèque Monique-Corriveau, Québec

↑ Photo / Stéphane Groleau



**Musée J.A. Bombardier**  
 Projet réalisé en collaboration  
 avec Leclerc architectes  
 2017 Prix d'excellence en interprétation  
 du patrimoine, Prix du jury, AQIP

→ Photo / Stéphane Groleau



« Comment décrire Hanganu autrement que comme un grand architecte, un homme vrai ayant des convictions et une morale. Toute son existence fut consacrée à l'architecture et cette vie, inséparable de ce « métier » comme il le nomme, demeure liée au don et à la générosité. »

Gilles Prud'homme

Bibliothèque Monique-Corriveau  
Projet réalisé en collaboration  
avec Côté Leahy Cardas architectes.  
2015 Prix d'excellence, OAQ,  
Bibliothèque Monique-Corriveau, Québec

→ Photo / Stéphane Groleau



« Dans tous ses projets, Hanganu s'est affirmé comme un « créateur de modèles », car il est évident que ces différents types de grandes échelles orientés vers la rue qu'il propose pour Montréal sont des contributions, intelligentes et responsables, au tissu urbain de la ville. La position créative qu'il assume est rationnelle et éthique... »

Kenneth Frampton



Bibliothèque Marc-Favreau  
2015 Mention d'excellence, Prix d'architecture  
de Bibliothèque et de centre d'archives du  
Québec, Bibliothèque Marc-Favreau, Montréal

↑ Photo / Michel Brunelle



« Une architecture marquée par la sobriété lyrique qui lui est propre. Dan établissait une règle claire et catégorique, principalement générée par la fonction et le contexte, puis il s'appliquait subtilement à briser avec virtuosité la règle qu'il avait établie et c'est ce qui donne chaleur et rythme à ses réalisations. »

Roger-Bruno Richard



## Et ça continue...

↑↓ Bibliothèque Maisonneuve

Projet réalisé en collaboration avec EVOQ architecture, Projet Lauréat

→ Salle multifonctionnelle, Cégep du Vieux-Montréal et Maison théâtre, Projet Lauréat

