

DÉPART

Architecte de paysage

47 ans

Mantra "Artificial but not Fake"

Des yeux qui parlent plus vite que la bouche

Un look Jack Nicholson + beau + branché

Un cerveau : un happy mix entre

l'orchidée et le fast growing bamboo



BEFORE

« Je suis né nowhere ». Grandi sur une ferme, entre Princeville et Plessisville.

50 vaches laitières, une érablière, un potager.

Un père admirable et admiré décède.

Claude et Pierre, 17 et 15 ans, prennent en charge la gestion quotidienne de la ferme en poursuivant leurs études. Claude est au Cégep en sciences pures.

Puis « Mal de mer aigu, I wanted to get out! », on vend les animaux et Claude partira en Californie sur le pouce. On the road..

4 mois à la Jack Kerouac « stupendous ».

SMOKED MEAT

CLAUDE CORMIER! ÖH!

BREAKFAST WITH CLAUDE À L'EXPRESS

//

PAR/BY CHAMPAGNE / DARCHE

JEUNE HOMME...

Wants to learn English and become a plant breeder.

"I wanted to invent a flower" no less.

What then? Naturally he goes to Guelph, Ontario

pour un Bac en agronomie « Mais je trouvais

le concept de la nature ennuyant ».

Alors... de nature à culture : Bac en architecture

du paysage à l'Université de Toronto !

« J'ai adoré » Découvre le concept de la ville.

"Hello the world!" Fertilisation croisée

de références culturelles avec les collègues

originaires d'Asie, de l'Inde, d'Europe de l'Est

and many more.

« Un arbre bleu ? Why Not! »

TODAY «LA VIE, LA VIE»

Lives in a house created by minimalist designer Jacques Bilodeau: hydrolic ceiling, built-ins, warm wood.

Real treat!: one edition, one time.

« Je voulais vivre dans un environnement avec des énergies positives. »

Hits the gym 4 times a week.

Everything else is work related and collaborators and clients become fast friends.

"Life is my hobby and my life is full!"

Page précédente / Previous

page : Green Giant, concept de
CCAPI, 2007. // Green Giant,
concept de CCAPI, 2007.

1/ Pergola, Le Havre

(Normandie), France, 2006.

Installation temporaire à

l'Hôtel de Ville du Havre.

Photo : Jacques Perron.

// Pergola, Le Havre

(Normandy), France, 2006.

Installation at Le Havre City

Hall. Photo : Jacques Perron.



/1



/2

2 + 3/ Evergreen, étude de
CCAPI, 2007. // Evergreen,
study by CCAPI, 2007.

Page suivante / Next page :

4/ L'Arbre bleu, Sonoma

(Californie), É-U, 2004.

Présenté au Cornestone

Festival of Gardens.

Photo : David Aquilina.

// Blue Tree, Sonoma

(California), USA, 2004.

Presented at the Cornestone

Festival of Gardens.

Photo : David Aquilina.



/3



/4



5/

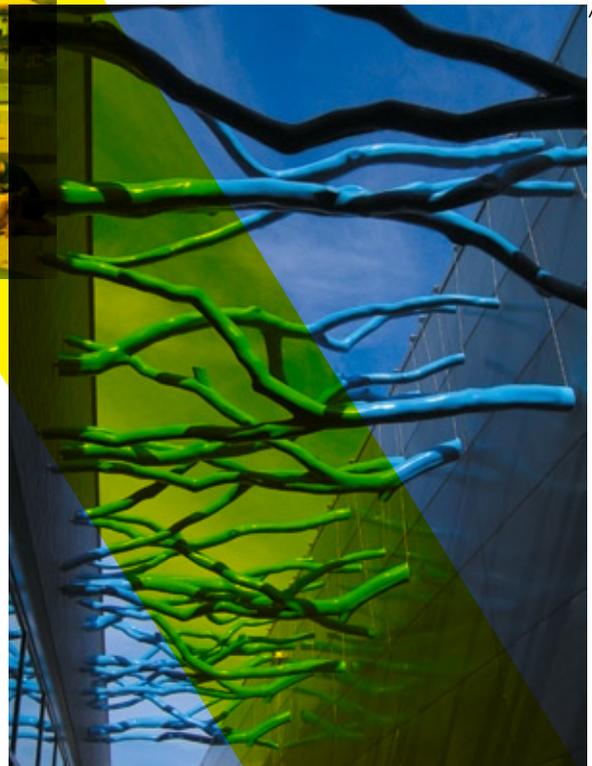


6/

5/ *Esplanade du Palais des Congrès, Montréal, (Québec), CA, 1999-2002. Aménagement d'un espace public au dessus des stationnements souterrains. Photo : Jean-François Vézina. // Esplanade of the Palais des Congrès, Montréal, (Québec), CA, 1999-2002. Public space atop the underground garage. Photo : Jean-François Vézina.*

6/ *HTO Urban Beach, Toronto (Ontario), CA, 2003-2007. Plage urbaine permanente à la Ville de Toronto. Photo : Neil Fox. // HTO Urban Beach, Toronto (Ontario), CA, 2003-2007. Toronto's permanent urban beach. Photo: Neil Fox.*

7/ *Forêt bleue, Détroit (Michigan), É-U, 2002-2007. Forêt suspendue au dessus de la cour extérieure de Nissan America, Creative Design Studio. Photo : François Farion. // Blue Forest, Detroit (Michigan), USA, 2002-2007. Suspended forest above Nissan America's Creative Design Studio's exterior court. Photo: François Farion.*



/7



1/



1/ *Jardin de Bâtons Bleus,*
au Festival International de
jardins de Métis, Métis-sur-
Mer, (Québec), CA, 1999-2000.
Photo : CCAPI. // *Blue*

Stick Garden, at the Métis
International Garden Festival,
Métis-sur-Mer, (Québec), CA,
1999-2000. Photo : CCAPI.

2/ *Jardin des Bâtons Bleus,*
à l'international Flora,
Montréal, (Québec), CA, 2006.
Photo : Jean-François Vézina.

// *Blue Stick Garden, at the*
International Garden Festival,
Montréal, (Québec), CA, 2006.
Photo : Jean-François Vézina.

3/ Claude Cormier. Photo :
Brian Yapperciel, 2005.

2/

BECOMES A MAN

Travaille à Toronto, puis fonde le département de paysage pour une firme d'architectes de Montréal.

Rêve d'une maîtrise en histoire et théorie du design à Harvard. Échange de bons services :

Claude s'occupe du jardin du Centre Canadien d'Architecture fondé par Phyllis Lambert

"*She acted as a mother figure*".

ON ITS OWN

« Je fonde Claude Cormier Architectes paysagistes en 1995 : *The works*. On fait des installations, des espaces publics et institutionnels, des jardins contemporains. À Montréal, Toronto, Détroit, Le Havre en France... le monde ! Pour toutes les bourses. Parfois ce sont les plus petits budgets qui font les projets les plus audacieux. »

MANTRAS

« Si je n'étais pas architecte de paysage, je serais... publicitaire. » Il pense en concepts et parle en slogans :
Form follows Fiction, Color is Not a Decoration, Nostalgia is a Killer, Artificial but not Fake.
Mais regardez bien son travail car ces mantras sont transcendés. C'est un producteur de sens.

MONTRÉAL BI-CULTURELLE J'ADORE ÇA!

Sa ville « Elle est noir ou blanc, pas multicolore.

J'adore la galerie-boutique Commissaires, les restos bruyants Leméac, Leika et L'Express, le dépanneur au coin de Duluth et Clark, la dualité english-français, le flair des jeunes avec du chien et peu de fric. »

UN PETIT RÊVE QUI DEVIENDRA GRAND

« Faire tailler des haies par mon coiffeur ». Nous parions 10 à 1 qu'il va le faire !

GO AND SEE, PLEASE!

<http://www.claudecormier.com/>



3/

SES HÉROS?

Son idole Olmsted ! « Parce que cet ex-journaliste devenu architecte de paysage a construit Central Park de toutes pièces pour en faire un espace de création et de liberté pour tous les New-Yorkais.

Adore le courage des visionnaires audacieux. « Moi j'aime ceux qui font bouger les choses. Les Eiffel, Daniel Langlois de Softimage, Laliberté du Cirque du Soleil et Libeskind. Pensez-y ! Depuis la transformation contestée du ROM (Royal Ontario Museum) par Libeskind (formes prismatiques), les Torontois ont un propos sur l'architecture. C'est pas banal. *It's something else!* »