

Prix Hommage

Texte — Madeleine Champagne



Jacques Guillon



Une source qui devient rivière...

Tout a commencé avec l'emblématique chaise Nylon4-, élégante et robuste, en érable lamellé et corde de nylon. Elle a été conçue par Jacques Guillon à l'âge de 30 ans, une véritable « annonce », qui a ancré en lui le désir profond d'évoluer dans le monde du design. Il deviendra l'un des pionniers, au cœur du développement du design au Québec.

A Design That Lasts

The Nylon4 Chair, far from being ephemeral, is now part of the permanent collection of the Montréal Museum of Fine Arts.

It's still selling...

This durability will also apply to the design and signage of the Montréal metro. Designed by Jacques S. Guillon & Associates, the design of the cars has not aged at all. As for the logo of the metro ... it is always so dashing. This quality has become his label; we recognize that his products do not date. His credo: a beautiful design must be able to be sold; it must be adapted to the needs of the customer. We must not work for glory.

↑ *Métro de Montréal — 1962*

→ *Cord Chair, Walnut*

Droit comme un chêne

À 95 ans, Jacques Guillon a gardé toute sa prestance, son œil est vif et sa voix résonne lorsqu'il parle de sa vie. Deux grandes étapes ont façonné sa carrière et influencé son évolution, son enfance sous les yeux affectueux d'un père architecte et lui, qui d'origine française, a pu servir la liberté comme pilote dans la seule escadrille canadienne au Moyen-Orient durant la Seconde Guerre mondiale. Sur ces bases solides, il fonde avec aplomb son bureau de design en 1958, l'un des premiers bureaux de design à Montréal. Durs durs, les débuts. Les designers ne pouvant vivre de leurs royautés, Jacques S. Guillon et sa conjointe, Peggy McNaughton, ont alors décidé que le rez-de-chaussée de l'entreprise accueillerait la boutique Pego. Ce commerce d'importation de mobilier scandinave est mené de main de maître par son épouse.

Dear to His Heart, Expo 67

He is proud to point out that he was instrumental in having 8 Canadian design firms create 8 pavilions for Expo 67, a "true design laboratory". As for Guillon's team, they built the Pavilion of Man and Life, the Belgian pavilion, as well as the layout and interior design of some Habitat 67 cubes which were widely visited during Expo 67 as examples of Canadian design. De facto, he became the catalyst of an international expertise.



← *Guillon, Labastrou, Smith, Marquart — 1977*



gsm^o

Guillon
Smith
Marquart

« Suffit-il donc que
tu paraisses... Elsa mon
amour ma jeunesse... »

— *Aragon*

En terminant, il tient à dire et redire... et quelle splendeur... qu'il a eu une vie professionnelle et un mariage fort heureux, grâce à son épouse, Peggy McNaughton. Cette belle Écossaise, amoureuse, partenaire, complice, mère de ses cinq filles, toujours à ses côtés, femme de sa vie, à qui il attribue tout son succès et tout son bonheur.

↓ Dans un restaurant à Verchères, photo par Robert Binette — 2007

Jacques dans sa TR3 1962 fraîchement restaurée, photo par Robert Binette — 2015

Et du solide

Son expérience est plurielle, on lui doit entre autres le siège social d'Alcan à la place Ville-Marie, site d'Alumna, un système d'insertions en aluminium sur les coins, permettant de protéger les meubles, le développement urbain de la cité de l'Université Concordia, la cofondation de l'Association de design industriel du Canada ainsi que la fondation du Musée des arts décoratifs.

And Recognized

He is also the recipient of the Sam-Lapointe Award and is a member of the Design Canada Circle of Honor. His company went through many changes, names, locations and today, he is the proud spiritual father of its latest reincarnation, GSM project, a very healthy company that has currently 1,000 projects in the world, including North America, Europe, the Middle East and Asia, arising from their three offices in Montréal, Dubai and Singapore under the direction of Yves Mayrand, president who started at Guillon Smith Marquart & Associés, as a graphic designer 39 years ago.

